

DOKUMENTACE ZÁVĚREČNÉ PRÁCE



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ARTS

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ 3

STUDIO PAINTING 3

TROJKA

THREESOME

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Denisa Štefanigová

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

MgA. Břetislav Malý

BRNO 2019

OBSAH:

1./ Anotace bakalářské práce	str. 5
2./ Sexualita jako charakter člověka	str. 5
3./ Vzrušující mysl	str. 5-6
4./ Akt malování jako akt milování	str. 6
5./ Technické řešení	str. 6
6./ Inspirační zdroje	str. 6-7
7./ Hlavní cíle	str. 7
8./ Zhodnocení dosavadní práce	str. 7-8
9./ Použitá literatura	str. 8

TEXTOVÁ ČÁST

s. 5 – 8

OBRAZOVÁ ČÁST

s. 9 – 13

TEXTOVÁ ČÁST

„Sexuální zážitek je jenom v představách vrcholný. V praxi je poloviční.“

— *Giacomo Casanova, italský dobrodruh a zakladatel Benátské republiky 1725-1798*

Jak člověka pokoušet, vábit, flirtovat s ním skrze malovaný obraz na stěně? Lze zachytit erotické představy v jejich efemérnosti a znovu je zpřítomnit v malbě?

1./ Anotace bakalářské práce

Bakalářskou prací je série maleb na plátně, která usiluje o zpřítomnění erotických představ, jež si každý z nás den ode dne vytváří na základě vlastní imaginace. Jsou neuskutečněné, čili vysněné a nejsou ukotveny v realitě, tudíž novou realitu tvoří, fungují v prostoru našich hlav. Takto pro mě funguje i malba. Jako prostor, ve kterém se může dít něco, co reálně neexistuje.

2./ Sexualita jako charakter člověka

Sexualitu vnímám jako energii, jež mi byla dána přírodou a já jí musím denně čelit. Její převaha v mém charakteru mě donutila přemýšlet o tom, co je to za abstraktní prostor, který tvoří mě a mou mysl. Jak s ní mám zacházet, jak ji sytit, jelikož mi výměnou nabízí silný pocit rozkoše téměř kdykoliv. Snažila jsem se přijít na to, proč mě fascinuje sexuální chování člověka a změna “role”, např. z kurátora (dělá něco v galerii) na muže (s někým se miluje, flirtuje, je vzrušený, aj.). Jak je intimní prostor každého člověka tajemný, a má tak odlišný způsob chování oproti běžnému na úrovni přátelské, pracovní, aj., že je to něco, co máme všichni společné, a to je touha po čemkoli, na čem můžeme ukájet své touhy, protože to potřebujeme. Vnímám ji jako tekoucí energii, která je protkána vším okolo mě – ať je to reklama, film, móda, kultura, vzdělání, náboženství, politika, rodina, společnost, čas. V minulých ročnících jsem skrz kresbu a malbu hledala způsob, jak svou sexualitu přijmout, pochopit ji i sebe. Východiskem v malířské i osobní rovině je má vlastní představivost.

3./ Vzrušující mysl

Zrod bakalářské práce tkví v příhodě z vlaku. Seděl naproti mně pán, který měl rozkročené nohy. Seděla jsem u okna a úhlopříčně si jej prohlížela. Líbil se mi, protože byl rozčuchaný, mužný, unavený a cizí. V mém předstírání dívání se z okna jsem pozorovala jeho a v myslí jsem si představovala, jak bych jeho „naducaný“ rozkrok mohla obšťastnit. Mnohokrát jsem se přistihla při setkání s cizím člověkem, ve zcela civilní situaci, přičemž v

prostoru své fantazie si vytvářím divoké představy o navazování tělesného kontaktu. Fascinovalo mě to a rozhodla jsem se tento prostor plný obrazů v mé mysli malovat, jelikož je pro mě mnohem více vzrušivý, oproti reálnému dokončenému prožitku.

4./ Akt malování jako akt milování

Malování obrazu je pro mě vzrušivým aktem. Vždy poslouchám hudbu s eroticky znějícím hlasem, jenž se pomalu line, a do toho jsou zakomponovány rytmy bubnů, které jsou jako nárazy těl do sebe a o sebe. Představím si vždy vzpomínku, chtíč, již prožité vzrušení a vezmu si tlusté štětky. Po plátně linu barevnou stopu, kdy kroutím štětcem, jako by plátno bylo oním člověkem, kterého hladíte v jeho rozkroku. Překrývání lazur a jejich vrstvení vnímám jako pohyby těl, kterých neustále přibývá, jak se přes sebe převalují, do sebe narážejí a odrážejí ven. Abstraktními tvary chci postihnout energii vzrušení. Snažím se malbou najít podobu pro nezobrazivé, fyzicky neuchopitelné pojmy, jako jsou: erotika, láska, touha, chuť, energie, co vibruje v tělech při milování, laskání, hraní si. Nezajímá mě, jak konkrétně někdo nebo něco vypadá, ale zajímá mě ta energie, co je uvnitř. Tudíž malba je na pomezí abstrakce a konkrétního motivu, kdy nejasnost nechává lépe vyvstat pocit z obrazu. Maluji ze vzpomínek, představ, ale také jsem zkusila malovat a dívat se při tom na porno. Zprvu jsem si myslela, že mi bude sloužit jen jako inspirační zdroj, že budu pozorovat, jak vypadá chlípnost starého, tlustého muže, který touží po mladé, hubené dívce. Velmi mě to vzrušovalo, tak jsem chvíli obšťastňovala obraz a chvíli sebe.

5./ Technické řešení

Malířsky je pro mě přirozené malovat do šířky, proto jsem zvolila jednotný horizontální středofórmát. Většinou maluji bez předešlých skic, kdy je pro mě důležité aktuální „milování se“ s obrazem. Jako by se setkali dva lidé a chtěli jeden druhého ukojit. Také se na to nepřipravuji, ale navzájem se nechávají unášet. Akrylové barvy jsem zvolila kvůli jejich sytým odstínům, možnosti pracovat jak pastou, tak i s lazurou v kratším čase, než by vyžadoval olej. Ten používám do vrchních vrstev. Barevnost volím emotivně tak, aby v sobě soustřeďovala a nesla symboliku energie, která mnou proudí. Např. v obraze „*Chtěla bych se s tebou milovat*“ jsem barevně chtěla docílit vztahu mezi jedním tělesem, které má temnější energii a je v roli pouhého využívatele sexu, a druhým, které je do něj zamilované.

6./ Inspirační zdroje

Za inspiraci se dá pokládat vlastní intimní život a s ním spojené pornografické stránky, kdy mě samotnou překvapilo, co mě dokázalo velmi intenzivně vzrušit i přesto, že bych to

v realitě zažít nechtěla. Obraz je zde v roli pornovidea - je statický, tudíž děj pouze nastolí a v hlavě diváka se pak rozpohybuje tím, že se na obraz bude koukat skrze vlastní zkušenosti a vzpomínky. Chtěla bych dosáhnout toho, aby se člověk při pohledu na můj obraz zastyděl, aby jej vábil a pokoušel, aby divák narazil na stud, který máme se svými tajnými představami spojený. Opět to ale zůstane nevyslovené a o přirozené sexuální sugesci bude vědět pouze obraz a divák. Pro mou práci je vlivné sledování videoklipů a záznamů z módních přehlídek. Oboje obsahuje velmi často atributy erotiky a lidi ukotvené v obrazovkách, ze kterých vás svádějí. I to, co představují, je velmi často sex, láska, vztahy. Jsou vytvořeny tak, aby byly atraktivní. Uvádím konkrétní příklady videí, která mají erotické vzezření. Zajímá mě i míra toho, co ukážou a jak. Screenshoty v obrazové části: FKA twigs – Cellophane, Boy Harsher - LA (Official Video), Kanye West - Fade (Explicit), Famous, музвидео Tommy Cash Winaloto, Rihanna - Pour It Up (Explicit), atd. Co se týče zvuku, tak ten mě také velmi inspiruje, jelikož průběh soundtracku vnímám stejně jako průběh milování, nebo to, jak by měl být poskládán obraz. Klidnou částí může být barevná plocha-nápěv, různé vyznění nástrojů - malířských přístupů, refrén - hlavní námět obrazu. Pak tempo a rytmus, který obraz vyvolává, tak jako v hudbě. Př.: Underworld - Born Slippy, Eliza - Wasn't Looking | a colors show, Sevdaliza – Human, Aisha Devi "Mazdâ" - Official Music Video, Björk - Pagan Poetry (Official Music Video). Výplní mého času je také sledování módních událostí. Fascinuje mě, jak návrháři koncipují své modely a přehlídky a jak látka v sobě personifikuje sexualitu. Vlní se po modelech a současně tím tělo zakrývá i odkrývá, zdůrazňuje křivky a erotické tvary těla, které objímá svými vrstvami.

7./ Hlavní cíle

Hlavním cílem práce je vytvořit malby, které působí na sexuální sugesci diváka, a z nich dále vytvořit instalaci, kdy místo, do něž divák vkročí, bude mít charakter vábivý, vzrušivý, flirtující. V instalaci bych chtěla kombinovat malbu s objekty tvořenými látkou a jejími záhyby.

8./ Zhodnocení dosavadní práce

Tato práce pro mě byla přínosná, nabyla jsem další malířské zkušenosti, a převážně v hodnotném a intimním vztahu vytvořeném mezi mnou a tvorbou, médiem malby. Naučila jsem se jasněji zacházet s mírou aktuálního malování bez předešlých skic a konkrétní promalovávání jsem obohatila o abstraktnější formy, kam se také uchýlilo mé myšlení. V osobní rovině mi tato práce dopomohla smířit se s vlastním přístupem k sexu. Uvědomila jsem si vlastní způsobilost zprostředkovat představy pomocí obrazů, jelikož vnímám silné

nápojení a propojení mezi myslí, mou sexualitou a mou způsobilostí malovat, proto volím médium malby. Myslím si, že divákovi tato práce může být přínosná pro jeho vlastní způsob přemýšlení nad svými představami a třeba tímto vyvstane i upřímná diskuze, což se dělo i během malířského procesu. Myslím, že by sexualita či jakékoliv lascivní obsese neměly být brány jako něco špatného, co má být skryto pod pokličkou.

9./ Použitá literatura:

KRAUS, Chris. *I love Dick*. Přeložil Pavel ČERNOVSKÝ. Praha: Tranzit.cz, 2018. Navigace. ISBN 978-80-87259_42-9.

PETRÍČEK, Miroslav. *Myšlení obrazem: průvodce současným filosofickým myšlením pro středně nepokročilé*. Praha: Herrmann, 2009. ISBN 978-80-87054-18-5.

FIFKOVÁ, Hana. *Erotické představy žen*. Praha: Mladá fronta, 2005. ISBN 80-204-1204-2.

FOUCAULT, Michel. *Dějiny sexuality. II, Užívání slastí*. Praha: Herrmann, 2003. ISBN 80-239-1187-2.

FOUCAULT, Michel. *Dějiny sexuality*. Praha: Herrmann, 1999. ISBN 80-238-5090-3.

MALINOWSKI, Bronisław. *Sex a represe v divošské společnosti*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2007. Most (Sociologické nakladatelství). ISBN 978-80-86429-76-2.

ELKINS, James. *Proč lidé pláčou před obrazy: příběhy lidí, které obrazy dojaly k slzám*. Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1509-9.

DUKAN, Pierre. *Muži to rádi oblé, aneb Proč se přirozená krása stala tabu*. Praha: Rybka, 2013. ISBN 978-80-87067-52-9.

BUSS, David M. *Evoluce touhy: [strategie sexuálního chování]*. Praha: Dauphin, 2009. ISBN 978-80-7272-214-3.

DELEUZE, Gilles a Félix GUATTARI. *Tisíc plošin*. Praha: Herrmann, 2010. ISBN 978-80-87054-25-3.

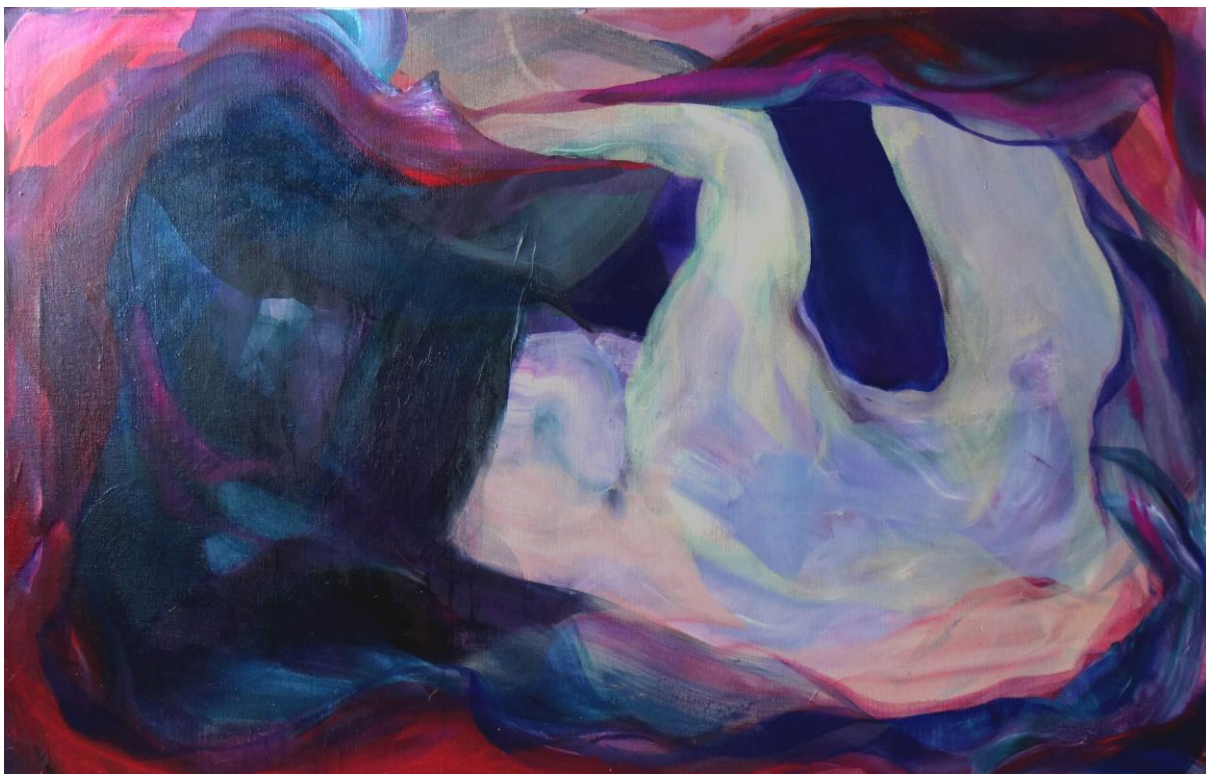
OBRAZOVÁ ČÁST



Cosmic love, akryl na plátně, 83,5 x 135 cm, 2019



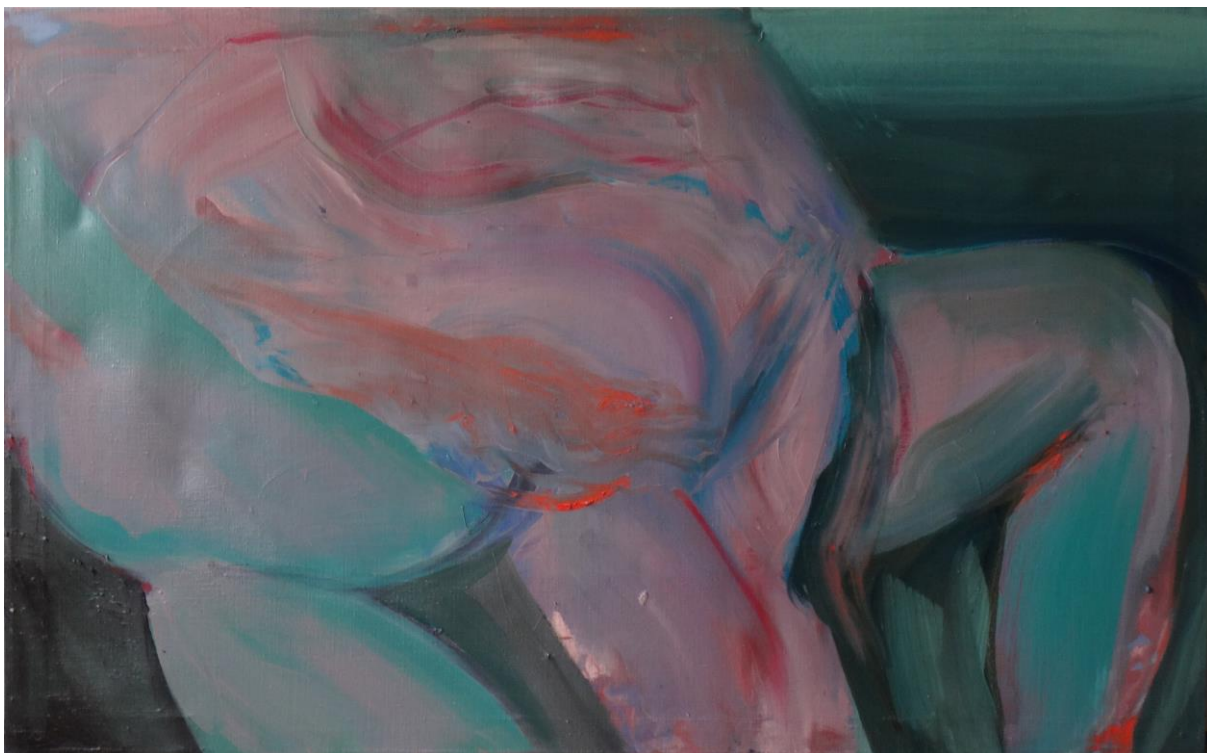
Národní park (Ve křoví), akryl na plátně, 83,5 x 135 cm, 2019



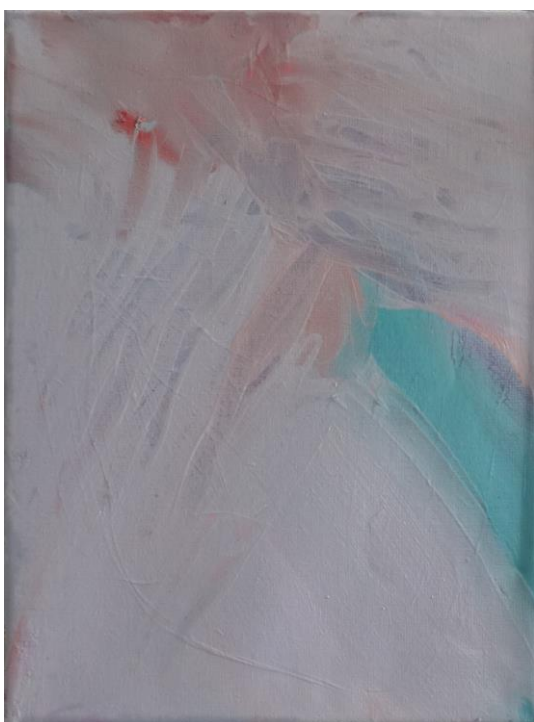
Chtěla bych se s tebou milovat, akryl a olej na plátně, 83,5 x 135 cm, 2019



Vím, že bychom neměli, akryl a olej na plátně, 83,5 x 135 cm, 2019



Všichni už odešli, olej na plátně, 83,5 x 135 cm, 2019



Sama doma, olej na plátně, 40 x 25 cm, 2019



Foto z výstavy v Městském divadle, 4./2019

INSPIRACE:

